

Un Air de Galop



*La rencontre insolite
d'un cheval et d'une contrebasse*

Dossier

Une scène extérieure, naturelle, sans décor : tout juste habillée par le bois d'un instrument de musique... et soudain... un Cheval !

Oui, un cheval : bien réel, venu d'on ne sait où. Un Cheval qui va partager son espace avec une Contrebasse.



Sur ce plateau végétal, brut et dénudé, une cavalière, un musicien et un cheval se découvrent, ils s'observent... pas de mots, juste des regards, des pas et des sons.

Le musicien prononce les premières notes.

Une femme apparaît à cheval, elle chante. Cheminant à l'orée de ses états d'âmes et de ses élans, la cavalière se dévoile.

On entend les sons bruts et frappés des sabots, le souffle feutré de la respiration du cheval.

Le musicien lui répond. Il tape des pieds sur une planche en bois. Les rythmes donnent vie au corps musclé de l'animal. La cavalière se révèle doucement sous le frottement et les touches de la contrebasse.

Une intimité troublante se crée.

Les personnages se rapprochent, deviennent complices, s'amuse, tourbillonnent, jouent... leur relation s'établit peu à peu, un mariage se concrétise.

Un trio naît, une danse animale et féminine voit le jour...

La musique

C'est une création musicale, aux influences classique, jazz ou bien issue de musiques traditionnelles. La musique s'accorde avec les différentes cadences et mouvements du cheval. On peut y entendre une berceuse, un chant kurde, un choro... l'improvisation laisse une part de liberté au cheval et à la cavalière.

Le spectacle nous fait découvrir les sons variés et originaux de la contrebasse : des sons boisés, feutrés, rudes ou romantiques. Une création originale et inattendue.

La cavalière et le cheval

L'ecuyère et son compagnon, comme un couple de danseurs, suivent la musique et exécutent des airs d'école.

Le cheval ondoie, chaloupe, vibre, zigzague, piaffe, galope, se cabre...

Le cheval délivre des allures légères et aériennes. Toujours en équilibre, il entend et réagit étonnamment à la musique.

Il exprime ses allures à travers les vibrations des cordes et les sons percussifs de la contrebasse. Force, délicatesse, rapidité, lenteur, amplitude... Son corps musclé et souple s'harmonise avec l'énergie de la musique.

On apprend que l'art équestre est fondé sur une multitude de détails, basés sur les gestes et la posture. C'est un langage du corps, non verbal.

Le cheval perçoit les infimes indications de sa partenaire : un travail dans la confiance et le respect mutuel.



Le spectateur

Au bord de la piste, au plus près du cheval, le spectateur perçoit la force de ses mouvements, il entend sa respiration, la frappe de ses pas.

Assis sur l'herbe, en écoutant la musique, il découvre ce cheval, il est libre de se l'approprier pour un moment, il se sent proche de la nature.

Il se questionne... quelle relation entre l'homme et l'animal ? Le cheval perçoit-il les sons de l'instrument, les rythmes... ? Comment le cheval et la cavalière communiquent ?

Dans cette univers réel et intimiste, le spectateur, ravi, se prend à rêver de partir en voyage à cheval...



Un spectacle pur, plein d'humilité et de tendresse sur le monde.

Ce partenariat élégant et hybride, d'une cavalière et d'un musicien, nous livre une partition toute en fluidité et en rupture, pleine de poésie et de douceur. Ils revendiquent un art nouveau qui nous rapproche de la terre et nous relie à la nature.

Un cheval au plus près du public, dans une ambiance chaleureuse et naturelle, propice à l'émerveillement et au partage. Un moment rempli d'âme, de force et de rythmes.

L'équipe artistique

Sophie de Pas

Formée par Gildas Donou, elle obtient son diplôme d'enseignante de l'équitation à Compiègne. Elle part ensuite en Californie à Santa Rosa, pour enseigner.

A son retour, elle entre comme Écuyère aux Grandes Écuries de Chantilly, dirigées par Yves Bienaimé, y intègre la troupe du Théâtre Équestre et perfectionne le dressage, durant deux ans. Elle se produit dans six spectacles différents (700 représentations et présentations pédagogiques sont produits par an).

Puis, elle crée les Écuries des Vallées et se passionne pour l'enseignement et la pédagogie. Mais aussi, elle implique ses élèves dans une démarche artistique, en les mettant en scène dans des spectacles. A son tour, elle transmet sa discipline et les fondements de l'Art Équestre.



Christophe Foquereau

Musicien contrebassiste, violoncelliste, lamiste, il a étudié la contrebasse classique au Conservatoire National de Région de Versailles dans la classe de Michel Crenne tout en pratiquant le Jazz au C.N.R. de Rouen.

Son approche de la contrebasse, son goût pour le son, l'improvisation, lui ont permis de développer un jeu léger, mélodique et non pas uniquement rythmique. Il aime les rencontres, l'improvisation musicale, composer, jouer pour la danse, le spectacle équestre, le ciné-concert, le théâtre.

Egalement clown-musicien depuis plusieurs années, il développe cette discipline à l'hôpital ou sur scène notamment avec le duo les Galettes de Riz. Il est aussi actuellement en tournée avec le chanteur Boule et travaille avec des collectifs d'artistes comme les Amis de Fantomus et le Safran Collectif.



Estribo

Avec sa belle présence sur scène, il est chic et élégant.

Beau, sensible, noble, courageux, gentil, souple et très énergique, il aime être admiré !



Fiche technique

Spectacle tout public

Durée : 30 minutes

Possibilité d'organiser des séances scolaires et des rencontres avec les artistes et le cheval.
Deux représentations par jour possibles.

Espace scénique : 24 m x 18 m idéalement

Sol : un coin d'herbe, de terre ou de sable...

Délimitation scénique effectuée par nos soins

Branchement électrique 220V / Sonorisation fournie (ou nous contacter)

Montage : 1h30 / Démontage : 45 minutes

Tarif :

Nous contacter

Contact

Christophe Foquereau

06 67 86 69 95 // 02 32 80 11 53

cfoquereau@gmail.com

unairdegalop@yahoo.com

Lien vidéo : <https://youtu.be/W994HKXtzR0>

Spectacle soutenu par :



www.lesafrancollectif.com



www.ecuriesdesvallees.fr