

# Du Gainsbourg dans l'air

*Ballade musicale et soyeuse, dans l'univers de Serge Gainsbourg*

*« Je connais mes limites  
c'est pour ça que je vais au-delà. »  
S.G.*

**Avec :**

Sidonie DÈVE : Chant  
Florent DION : Guitare, chant, stompboxes  
Clément DANIEL : Violon  
Antoine SERGENT : Violoncelle  
CAILLOU : Batterie, percussions



Porte ouverte mais cependant vraie : Serge Gainsbourg est au Panthéon de bien des artistes. Pourquoi ? Pour une multitude de raisons qu'il est fort inutile de lister vu la richesse de l'œuvre et l'itinéraire artistique, qui va du jeune homme épris de peinture à la consécration de sa musique, dont l'avant-gardisme en a fait une véritable icône de la culture française, connue dans le monde entier.

S'attaquer à l'œuvre de l'icône est donc une chose fort délicate. Tout d'abord sur quel Gainsbourg se pencher puisque l'artiste se promène avec brio dans plusieurs styles musicaux au cours de sa carrière : Gainsbourg jazz man, Gainsbourg percussions, Gainsbourg reggae, Gainsbourg conceptuel, Gainsbourg au son Londonien de la fin des années 60, Gainsbarre et même Gainsbourg blues, puisqu'il paraît qu'il préparait un album Blues avant de nous quitter. Casse-tête donc. Alors pourquoi ne pas trouver une thématique autour de l'artiste ? Le Gainsbourg dandy de *La recette de l'amour fou*, le Dirty Gainsbarre de *Love on the beat*, le Dark Gainsbourg de *Dépression au dessus d'un jardin*, le Gainsbourg raffiné de *Baby alone in Babylone*, le Gainsbourg engagé de *La marseillaise* reggae, le Gainsbourg revanchard d'*En relisant ta lettre*, le Gainsbourg pansexuel de *I'm the boy*, les chanteuses interprètes de Gainsbourg...

Bref, chacun « son » Gainsbourg. Le raffinement, l'élégance, la timidité, la retenue en un mot : **les dessous chics de Serge Gainsbourg ont été notre fil conducteur** ; Interprétés par une femme, les textes chantés habituellement par le maître, trouvent une autre résonance. Ainsi ont jailli des arrangements musicaux chaleureux et soyeux dont la douceur des harmonies vocales évoque la famille Chedid, les rythmiques chaloupées font penser à Matthieu Booggaerts, sans s'interdire d'aller puiser dans le reggae jamaïcain à la Sly and Robbie, de faire un tour au quartier latin, à Londres où l'on entend dans les studios d'enregistrement un son de guitare unique...

Le choix d'éviter les tubes s'est immédiatement imposé à chacun d'entre nous. Nous avons plutôt souhaité mettre en lumière quelques pépites comme *Ford Mustang*, d'exhumer des trouvailles comme *Un poison violent c'est ça l'amour* et autres chansons « peu connues » telles que *Le moi et le je*, *Intoxicated man*...

Notre ambition fut de nous approprier les morceaux tout en les respectant ; de jouer ce que nous sommes sans compromission, tout en nous fondant dans l'univers de l'artiste.

En projet depuis un an, en 2020 nous franchissons tous les cinq le pas, en retenant avec humilité notre respiration...

## Sidonie DÈVE : Chant



Formée à l'Ecole de formation professionnelle de danse Rick Odums (Paris) elle étudie la danse Classique, Jazz, Moderne, Orientale, brésilienne, Bollywood. Poursuit sa formation en prenant des cours de théâtre, théâtre musical (Cie AMT Live in Paris). et surtout de chant (C.Charbonnel, D.Astoux, master class d'Andrew Byrne Broadway NYC, E. Trinquesse, Manufacture de la chanson.

Elle joue dans des spectacles musicaux : *L'écran sentiment* (Cie English Dramatic Society), *Le p'tit enfer* mis en scène par Thomas Rollin (Cie Le Safran Collectif), *Jolie jupette à Hollywood* mis en scène par Marie-Hélène Garnier (Cie Le Safran Collectif), *Chicago* direction musicale Eric Preterre (rôle de Mama Morton), *Calamity Jane*, vie et aventures dont elle signe le livret, mise en scène Alexis Desseaux. A ce titre, elle est membre de la SACD.

## Florent Dion aka Fee DEE : Guitare / chant / stompboxes

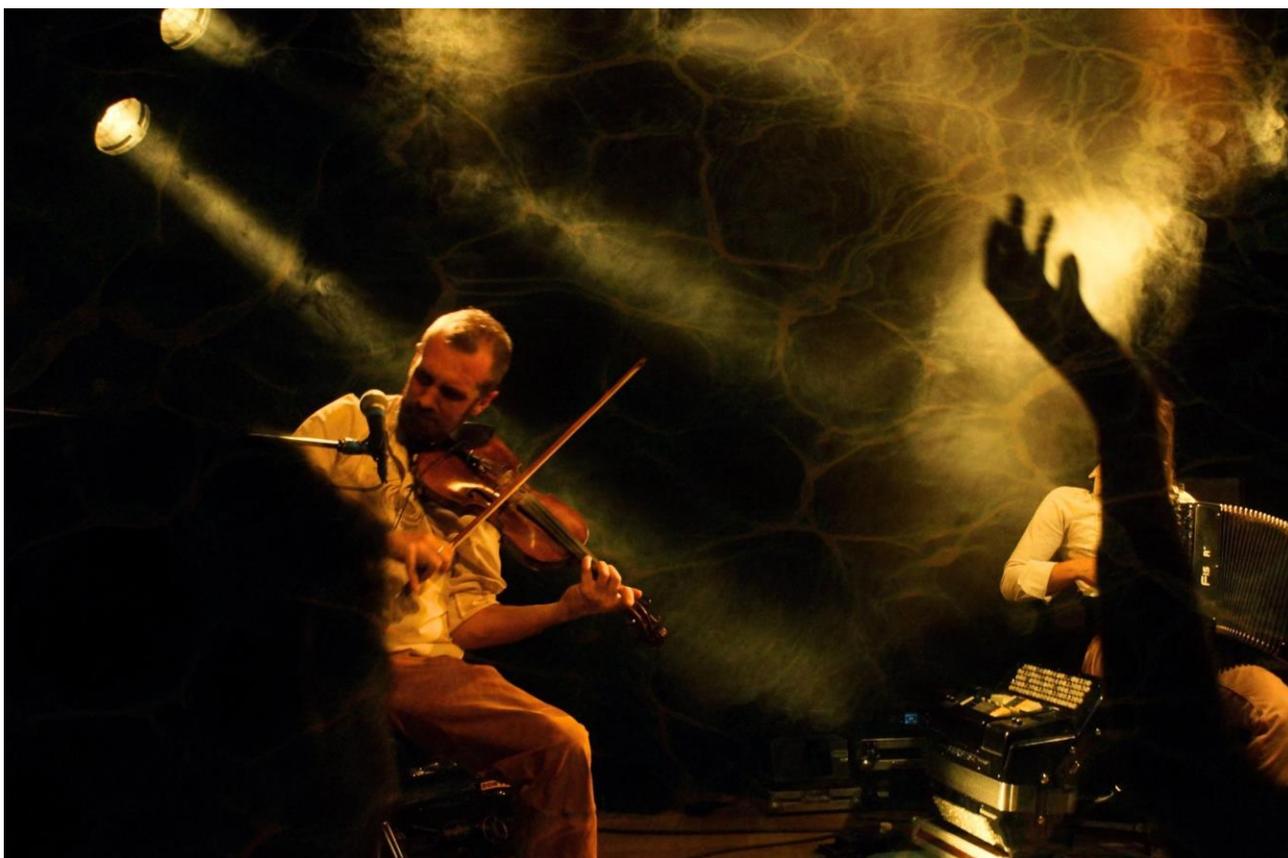


Musicien- pédagogue pratiquant la scène depuis 25 ans, guitare électrique, basse, voix, compositeur, interprète, membre de la SACEM, musiques de courts-métrages, et vidéos. Diplôme de l'université PARIS VIII en musicologie... Une activité intense autant dans l'art qu'il pratique que dans la transmission pédagogique.

*Gainsbourg a toujours été un compagnon d'écoute tout au long de ma vie depuis le jour où, à 14 ans, j'ai découvert l'album Aux Armes et Caetera à sa sortie en 1979 et jusqu'à maintenant, j'ai une attirance particulière pour ces chanteurs et chanteuses qui manient le verbe et la voix sans oublier d'y apporter l'échange musical et artistique avec les musiciens avec qui ils collaborent.*

On peut l'écouter dans : **ALTA LOMA Group**, **CALAMITY JANE** « vie et aventures par Elle-Meme » théâtre musical, **C-GEM and the RED MOON Orchestra** Swamp Blues, **NOLA Funky Spirit** Bayou Funk of New-Orleans, **COSMOS FACTORY** a CCR Tribute.

## Clément Daniel : Violon / chant / mandoline

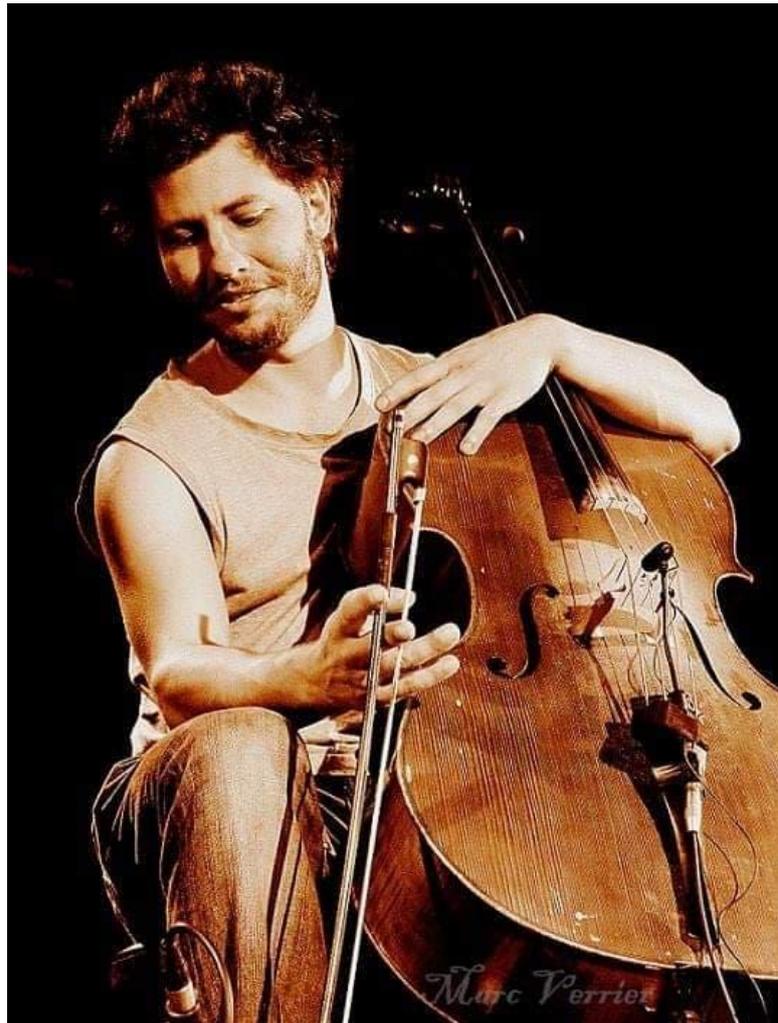


Altiste diplômé au CRR de Rouen (76) , maintenant plus particulièrement violoniste et mandoliniste passionné de musiques traditionnelles, il s'investit dans plusieurs formations, afin de se confronter au public. Après avoir été professeur de violon, chef d'orchestre et avoir écumé les différents lieux de concerts avec des formations Jazz, chanson, musiques électroniques, etc.

Clément joue actuellement dans "le fil d'Ariane", "La mauvaise herbe", "Ariane gypsy bastards", Alta Loma Group, Calamity Jane "Vie et aventures par Elle-Meme" ainsi que dans "Lojka trio" et encore d'autres projets. Poussant plus loin la démarche, il décide de partager sa passion en devenant musicien intervenant. L'obtention du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en 2010 lui permet de transmettre la musique en tant que pédagogue. Aujourd'hui, après trois ans d'interventions en milieu scolaire, Clément se consacre à la scène et à l'école de musique qu'il a créé en 2015 à Courzieu (69).

## Caillou : Batterie/ percussions

## Antoine SERGENT : Violoncelle / chant



Après un cursus complet de flûte à bec au CRR de Rouen et CRD de Dieppe auprès de Marie Hervé et Benoît Toïgo, Antoine décide d'apprendre le violoncelle. Il se forme, parallèlement à ce cursus classique, à la technique et au jeu particulier roumain, grec et turc avec le collectif Cok Malko, et plus particulièrement auprès de David Brossier et Léonore Grollemund. Par ailleurs, il obtient une licence de musicologie et valide ainsi la partie mémoire de son master sur «La Pédagogie de l'improvisation libre au XXIème siècle». Son goût pour l'écriture et la composition (transmis par Jacques Petit), l'improvisation et la diminution, l'analyse, la culture musicale et sa passion pour les musiques traditionnelles d'Europe et d'Occident l'amènent à se diversifier et jouer dans plusieurs ensembles musicaux tels que Le Fil d'Ariane (sextet de musique traditionnelle balkanique à l'attitude rock et collectif du même nom à l'initiative du festival Le Champ des Muses) et RADIX (duo transgenre basé sur les musiques du bord de la mer Noire collectées lors d'un voyage sur le territoire adighéen et circassien). Antoine est également membre de la compagnie pluridisciplinaire In Fine pour la création Ba[II]ade d'un stégophile. Fort de son expérience, il mène de front une relation forte avec l'enseignement, occupant le poste de professeur de musiques traditionnelles au CRR de Rouen et au CRC de Maromme. Il fût également référent du projet d'orchestre à l'école, baptisé l'École Harmonique, initié par l'ensemble baroque Le Poème Harmonique selon le modèle vénézuélien El Systema. Enfin, il développe et s'intéresse de près au rapport corporel et musical, entretenant ainsi une étroite relation avec la compagnie de danse contemporaine Impact (spectacle jeune public : Trois Pas Deux Sons) et la compagnie lilloise du Tire Laine (collaborations multiples autour du bal). Il ne délaisse pas pour autant le lien texte/musique avec la compagnie Vivre dans le Feu et sa performance musico-théâtral autour du poète russe de l'absurde Daniil Kharms.

# FICHE ADMINISTRATIVE

**Concert :**

1h15 heure

**Lieu :**

Intérieur

**Tarif :**

Nous contacter  
Prévoir défraiements kilométriques

**Contact communication :**

Sidonie Dève : 06 63 40 30 35 et [sidodeve@gmail.com](mailto:sidodeve@gmail.com)

**Contact administratif et technique :**

Florent Dion 06 82 19 85 67 et [florentdion4@gmail.com](mailto:florentdion4@gmail.com)

**Crédits Photos**

JEFF LESCENE Live music Photos (photo de couverture)  
Marc Verrier (Photo de Florent Dion)

## NOUS ÉCOUTER :

Soundcloud : <https://soundcloud.com/initials-sg-project>

Youtube : [https://www.youtube.com/channel/UC1CbJCeXJLQrpk4ekhFKzg?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UC1CbJCeXJLQrpk4ekhFKzg?view_as=subscriber)

**Le Safran Collectif**

11 rue des Hallettes 76 000 Rouen Tél. : 02 35 15 02 10 / Fax : 09 59 28 92 15  
Site : [www.lesafrancollectif.com](http://www.lesafrancollectif.com)

Association loi 1901 Code APE : 9001 Z N° SIRET 380 991 885 00043 Agrément Jeunesse & Education Populaire  
n° 76J0510 Licence n° 2 1071530