

L'INSTITUT DE PRODUCTION DE DISCOURS

présente sa première session
dans laquelle seront traités divers discours particuliers

LES FAUX PARLEURS

Logomachies sémicides en tous genres



© Jean Cois

Institut De Production De Discours
Semper enfumens

Le Safran
Collectif



© Jean Cois

LES FAUX PARLEURS

Jeu de langage à partir de discours réel :
petit moment de linguistique appliquée.

La langue a quelque chose d'hypnotique
qui attire notre esprit et le perd.

Qu'est-ce qu'il a dit ? Le sens se dissout
et pourtant il était là, on l'avait bien suivi à la trace
C'est le syndrome du Petit Poucet...

Le spectacle « Les Faux Parleurs » se compose de quatre monologues d'environ 10 minutes. Le spectacle peut également se jouer hors d'un théâtre, le seul impératif étant le silence et surtout que les spectateurs puissent être là au début du spectacle (ne convient pas à un auditoire de passage).

PRESENTATION

Le spectacle « Les Faux Parleurs » s'amuse de façon burlesque avec le sophisme et l'art de maquiller le vide d'intelligence par la manipulation du langage. Comme sous un microscope, nous observons des personnages emblématiques de notre société, que nous avons tous croisés au cours de notre vie. Ce spectacle est exclusivement composé de discours réellement prononcés. Aucun jeu de mots, pas de calembours, nul n'est besoin de recourir à la plaisanterie pour rire de la pratique experte des manipulateurs du quotidien, le discours révèle toute son absurdité.

Face aux différents personnages du spectacle on se trouve baigné dans la particularité de la langue orale. Nous croyons parler le français écrit, mais nous parlons différemment. Une langue chaotique, incorrecte grammaticalement répétitive. Truffée de lapsus et de sons plus ou moins articulés. Le choix des structures, parfois très étranges permettent aussi au locuteur d'exprimer une émotion. Les pauses et les respirations sont pleines de sens, elles donnent le temps de voir le cœur de l'intention de celui qui s'exprime.

Les différents personnages mis en scène sont reproduit au plus exact de leur expression, mais leur propos ont été fortement modifiés L'idée est d'amplifier la manipulation ou la faille de discours.

Ce spectacle est le premier d'une série qui analysera et magnifiera divers discours particuliers.

Les actes manqués cassent le masque

S. Freud

LE BOUQUET DE VIOLETTE

Vote aux enchères et discours optimistes, on peut dire qu'à l'assemblée « on avance à grand pas »... pourtant le drame est tapi au coin d'un bouquet de fleurs des champs.

LE PHILOSOPHE

Quand on a posé une question au philosophe, on sait que sa réponse sera non seulement pertinente, approfondie, documentée mais aussi qu'elle nous permettra de transcender notre petite existence. C'est pour cela qu'il est généreusement venu nous livrer son savoir. Se munir d'une pelote à dévider avant d'entrer dans le labyrinthe.

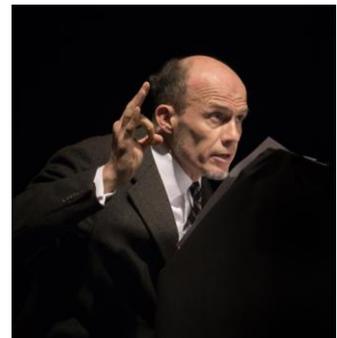
LES ENZYMES

Comme il vous serait difficile de skier sans lunettes protectrices, le discours de ce chimiste vous

réduirait en quelques secondes à l'état de loque ignorante, mis au tapis par une terminologie dont vous n'avez jamais même soupçonné l'existence. Heureusement, grâce à l'écran linguistique protecteur conçu par l'Institut de Production de Discours, vous pourrez apprécier à sa juste valeur les procédés de haute technicité qu'il expose et surtout vous verrez son cœur de spécialiste battre au gré des émotions.

LE TRIP DE LSD

Voilà un homme qui aurait pu vivre une vie tranquille et paisible mais l'acide lysergique a déchiré en quelques heures le voile qui recouvrait la réalité, maintenant il voit les choses clairement. Et il parcourt le monde en prédicateur, la vie que vous vivez est une illusion !
Le LSD c'est meilleur que Freud !



*« L'important n'est pas de convaincre mais de perlocuter juste. »
Député préférant rester anonyme*

Perlocuter, de perlocutoire :
Relatif à l'effet psychologique qu'engendre un énoncé sur le récepteur.

NOTE D'INTENTION

Il y a une dizaine d'année, j'ai créé pour un institut de développement social une formation pratique sur le non verbal. La première question qui s'est posée à moi a été : comment exprimer ce qui ne se dit pas ? Comment travailler sur cet indicible qui pourtant fait partie intégrante de notre personne ?

Pour contourner les obstacles et les résistances, il faut souvent désigner un point Y pour atteindre un point X. C'est ce qu'on nomme en linguistique le mode perlocutoire : si je veux qu'une personne ferme une fenêtre je peux agir directement et demander : « pouvez-vous fermer la fenêtre, s'il vous plait ? », je peux aussi induire ma demande en exprimant par exemple : « il fait froid ici ».

Nombre de chercheurs ont travaillé sur ce sujet depuis les années 1950 et ont développé des outils parfaitement opérationnels pour manipuler les interlocuteurs.

Mon rôle de formateur a mis à jour un dilemme : mon but était de mettre à jour la manipulation, de donner des clés pour s'en défendre mais pour arriver à mes fins je devais employer moi-même une manipulation.



La manipulation du langage a ceci de fascinant qu'elle agit sur un terrain encore largement inconnu de nos contemporains. Pour la plupart d'entre nous, le langage le sert à transmettre du sens. Il peut servir à mentir, il peut y avoir des incompréhensions ou des quiproquos mais toujours il y a du sens. Pourtant le langage peut également servir d'écran et n'être utilisé que pour l'effet produit par la transmission du message.

L'hypnotiseur, thérapies, management, les usages de la manipulation du langage sont courants dans notre société. Ce n'est pas nouveau, les sophistes l'utilisaient déjà de cette manière.

Un **sophisme** est un argument, raisonnement qui apparaît comme rigoureux et logique, mais qui en réalité est faux, malgré une apparence de vérité.

Théorème : un chat a neuf queues.

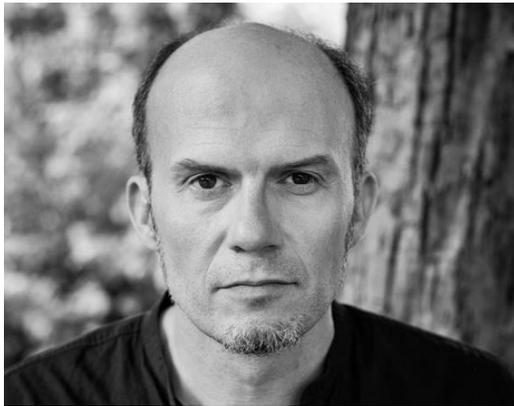
- Preuve : aucun chat n'a huit queues. Un chat a une queue de plus qu'aucun chat. Donc un chat a neuf queues.

Le but est, dans la tradition sophistique, de manipuler les gens par un anti-concept qui ne correspond pas à une réalité, mais dont le but est de susciter une impression, une émotion chez l'interlocuteur (en faisant appel à son irrationalité).

ÉRIC BANSE

Auteur, comédien, Éric Banse est linguiste de formation, il se passionne pour la traduction, la formation, la discussion, l'observation et tout ce qui lui permet de voir le sens couler.

Le survol de la musique électro-acoustique lors d'une formation au GRM avec Régis Renouard Larivière (2002-2003) lui révèle que l'esprit humain retrouve une cohérence même là où on la croyait absente.



© Jean Cois

En 2009, Éric Banse crée pour l'IDS de Canteleu une formation sur la communication non verbale et se rend compte de la puissance hypnotique de ce langage.

Son écriture est un lieu en perpétuel déséquilibre où le vrai et le faux s'entremêlent (« Jeanne, pour que vérité soit rétablie » (2011), et « Louis » (2013), où, respectivement et preuves à l'appui, Jeanne d'Arc avoue n'avoir jamais été brûlée et Louis XVI confesse être à l'origine de la Révolution Française).

Son écriture est également le moyen de donner vie à ce qui est habituellement considéré comme une scorie du langage et le spectacle « Les Passeurs » (2006) est le début d'une recherche qui ne le quittera plus sur le sens profond des *heu*, *mmh* et autres hésitations ou lapsus dans le discours.

Le spectacle « Les Faux Parleurs » est la dernière étape de ce parcours chaotique et la première session du projet nommé « Institut de Production de Discours » qui entame une période de taxinomie jouissive mais rigoureuse.

LE SAFRAN COLLECTIF

Fondée en 1999, cette association regroupe maintenant une vingtaine d'artistes issus de différentes formes (théâtre, chanson, clown, conte, danse, musique) et œuvrant dans deux champs principaux : la création artistique et la pédagogie.

L'objet du Safran Collectif est donc de promouvoir, de soutenir et d'aider à la création des projets artistiques ou pédagogiques de ses membres par la mise à disposition d'un panel d'outil mutualisé ; lieu de création et de répétition, matériels techniques, outils de communication et de diffusion...

Il a aussi pour objectif de s'ouvrir à de nouveaux publics en donnant des représentations dans des lieux non conventionnels de spectacle (hôpitaux, prisons, centre sociaux, etc.)

En tant que structure de mutualisation administrative et d'aide aux projets artistiques, le Safran Collectif est soutenu financièrement par la Région Haute-Normandie, Le Département de Seine-Maritime et la Ville de Rouen.



FICHE TECHNIQUE

Tout public

Jauge : 50 personnes

En extérieur, pour une jauge au delà de 50 personnes, prévoir un micro HF.

Durée : 45 minutes

Durée de montage : 1 heure

Durée de démontage : 30 minutes

Espace scénique : 4m x 4m

Sol stable et plat

Pour le décor : quatre chaises identiques

Le spectacle peut être joué **en salle ou en rue**.

Ne convient pas au public de passage et nécessite un lieu "protégé" (mais pas forcément clos)

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix pour une représentation :

600€ TTC*

Deux représentations possibles par jour, (nous consulter pour un devis).

Transports: 0.30 cts€ / km au départ de Rouen à partir de 50 km.

Les repas et hébergement pour un artiste seront pris en charge par l'organisateur si besoin, en fonction du temps de présence de l'artiste sur le lieu de représentation.

Ce spectacle n'est pas déclaré à la SACD.

* L'association Safran Collectif est exonérée des impôts commerciaux.

CONTACTS

Éric Banse

06 84 85 35 71

banseeric@gmail.com



Administration : Gabriel Leroux

Le Safran Collectif 11 rue des Hallettes 76000 Rouen

gestion@lesafrancolectif.com 02 35 15 02 10

lesafrancolectif.com