

La Fédération de Footharmonique présente :

MILAN-LEIPZIG

Récital de Footharmonique



Un match en quatre buts pour deux voix et un chef

Un match-concert de la FFH, comment ça se passe ? Les trois interprètes arrivent avec leur pupitre et leur partition. Pas d'erreur c'est bien un récital de ffootharmonique.

Et d'abord, le tirage au sort ! Le suspense est à son comble. Qui sera le chef d'orchestre ? Le premier commentateur ? Et le second ? Ça y est, le sort en est jeté. Les rôles sont répartis. L'orchestre s'installe, s'accorde, s'échauffe. Les interprètes se concentrent, le chef revient et présente le morceau qui sera joué. Milan-Leipzig ! Un morceau d'anthologie, l'essence d'un match de légende entre les plus grands compositeurs. Les 90 minutes vont défiler en un quart d'heure. Les commentateurs nous tiennent en haleine. On se croirait sur le terrain. Ô magie de la symphonie ffootharmonique ! À la mi-temps rien est joué. Le chef d'orchestre fait entrer en scène un nouveau protagoniste : le public. Les supporters vont pouvoir s'exprimer, s'enthousiasmer, huer, mais en mesure ! Le morceau gagne en intensité : les buts se succèdent jusqu'au coup de sifflet final. Oh que c'était bien joué !

Tout ça avec trois joueurs, trois partitions, trois pupitres, un sifflet et une baguette. Tout terrain, quoi ! Gooooooal!

Note d'intention

Milan-Leipzig est la compression de plusieurs commentaires de matchs de football retranscrits avec précision selon les conventions de l'analyse du discours, une discipline de la linguistique qui étudie la langue orale. Cette notation complexe indique les chevauchements, les moments de faible ou de forte intensité dans le discours, les enchaînements rapides entre les commentateurs, etc. La difficulté de lecture est démultipliée par le débit rapide des commentateurs de football. Cela rend indispensable la présence d'un troisième personnage pour gérer toutes ces modulations. D'où l'analogie avec le concert classique où le chef d'orchestre rythme la lecture et l'interprétation vocale.



Fiche technique

Espace scénique : -minimum 2,50m x 2,50m

-endroit calme

-nécessite un fond (plutôt solide que végétal)

Aucun besoin électrique ou sonore.

Lumière si joue en soirée.

Temps de montage / démontage : 5'

Durée : 15'

Tout public à partir de 5 ans.

Jauge : 150 pers. max

Contact technique : Loïc ciol76@yahoo.fr / 00 33 6 82 21 36 68