



Du

GAINSBOURG

dans l'air

Du GAINSBORG dans l'air

Balade musicale et soyeuse, dans l'univers de Serge Gainsbourg

*« Je connais mes limites
c'est pour ça que je vais au-delà. »*

S.G.

Avec :

Sidonie DÈVE : Chant
Florent DION : Guitare, chant, stompboxes
Clément DANIEL : Violon
Cédric VINCENT : Percussion, batterie
Clément LANDAIS : Basse, contre-basse

Serge Gainsbourg est au Panthéon des artistes pour la richesse de son œuvre, dont l'avant-gardisme en a fait une icône de la culture française, connue dans le monde entier.

Quelque soit le style musical abordé au cours de sa carrière, l'unité de l'artiste demeure entière. Serge GAINSBOURG reste toujours Serge GAINSBOURG : un monstre sacré de la chanson.

Notre projet a suivi deux thématiques :

Nous avons voulu porter un autre regard sur les textes du maître en les faisant chanter par une femme. On peut prendre comme exemple Julien Doré, qui en chantant *Lolita* et *Les bêtises* de Sabine Paturel, donna à ces tubes une profondeur inattendue. Ou encore si un homme chantait *Like a virgin* de Madonna, cela interloquerait... Ainsi les textes de Serge GAINSBOURG trouvent **une autre lumière interprétés par une femme** : *Marilou* révèle alors une histoire d'amour féminine qui tourne au drame, *Par hasard et pas rasé* une fille délaissée par sa petite amie, *la recette de l'amour fou*, une femme responsable de son plaisir... Cela ouvrent d'autres interprétations, en résonance avec l'air du temps...

D'autre part, nous avons voulu respecter la diversité musicale du monstre sacré et **nous amuser avec lui**, d'aller puiser dans le reggae jamaïcain à la Sly and Robbie, de faire un tour au quartier latin, à Londres au son de guitare unique... Notre ambition est de nous approprier les morceaux tout en les respectant ; de jouer ce que nous sommes sans compromission, tout en nous fondant dans l'univers de l'artiste. Ainsi jaillissent des arrangements musicaux chaleureux et soyeux dont la douceur des harmonies vocales peuvent évoquer la famille Chedid, les rythmiques chaloupées faire penser à Matthieu Booggaerts.

En suivant nos deux thématiques, les titres du répertoire se sont imposés d'eux-mêmes, mettant en lumière quelques pépites comme *Ford Mustang*, **d'exhumant des trouvailles** telles que *Le moi et le je*, *Intoxicated man*...

En 2020, nous franchissons tous les cinq le pas, en retenant avec humilité notre respiration...

Sidonie DÈVE : Chant



Formée à l'Ecole de formation professionnelle de danse Rick Odums (Paris) elle étudie la danse Classique, Jazz, Moderne, Orientale, brésilienne, Bollywood. Poursuit sa formation en prenant des cours de théâtre, théâtre musical (Cie AMT Live in Paris) et surtout travaille sa voix chantée (C. Charbonnel, D. Astoux, master class d'Andrew Byrne Broadway NYC, E. Trinquesse, Manufacture de la chanson.)

Elle joue dans des spectacles musicaux : *L'écran sentiment* (Cie English Dramatic Society), *Le p'tit enfer* mis en scène par Thomas Rollin (Cie Le Safran Collectif), *Jolie jupette à Hollywood* mis en scène par Marie-Hélène Garnier (Cie Le Safran Collectif), *Chicago* direction musicale Eric Preterre (rôle de Mama Morton), *Calamity Jane*, vie et aventures dont elle signe le livret, mise en scène Alexis Desseaux. A ce titre, elle est membre de la SACD.

Florent Dion aka Fee DEE : Guitare / chant



Musicien- pédagogue pratiquant la scène depuis 25 ans, guitare électrique, basse, voix, compositeur, interprète, membre de la SACEM, musiques de courts-métrages, et vidéos. Diplôme de l'université PARIS VIII en musicologie... Une activité intense autant dans l'art qu'il pratique que dans la transmission pédagogique.

Gainsbourg a toujours été un compagnon d'écoute tout au long de ma vie depuis le jour où, à 14 ans, j'ai découvert l'album Aux Armes et Caetera à sa sortie en 1979 et jusqu'à maintenant, j'ai une attirance particulière pour ces chanteurs et chanteuses qui manient le verbe et la voix sans oublier d'y apporter l'échange musical et artistique avec les musiciens avec qui ils collaborent.

On peut l'écouter dans: **ALTA LOMA Group**, **CALAMITY JANE** « vie et aventures par Elle-Meme » théâtre musical, **C-GEM and the RED MOON Orchestra** Swamp Blues, **NOLA Funky Spirit** Bayou Funk of New-Orleans, **COSMOS FACTORY** a CCR Tribute.

Clément Daniel : Violon / chant



Artiste diplômé au CRR de Rouen (76), maintenant plus particulièrement violoniste et mandoliniste passionné de musiques traditionnelles, il s'investit dans plusieurs formations, afin de se confronter au public. Après avoir été professeur de violon, chef d'orchestre et avoir écumé les différents lieux de concerts avec des formations Jazz, chanson, musiques électroniques, etc.

Clément joue actuellement dans "le fil d'Ariane", "La mauvaise herbe", "Ariane gypsy bastards", Alta Loma Group, Calamity Jane "Vie et aventures par Elle-Meme" ainsi que dans "Lojka trio" et encore d'autres projets. Poussant plus loin la démarche, il décide de partager sa passion en devenant musicien intervenant. L'obtention du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en 2010 lui permet de transmettre la musique en tant que pédagogue. Aujourd'hui, après trois ans d'interventions en milieu scolaire, Clément se consacre à la scène et à l'école de musique qu'il a créé en 2015 à Courzieu (69).

Cédric Vincent : batterie / percussions



Cédric VINCENT, batteur/percussionniste et pédagogue, est avant tout un amoureux de la musique au sens large. Il l'aborde à ses débuts par le jazz, puis le latin, le blues, le rock pour enfin croiser toutes les influences qu'il rencontre. Le théâtre, l'électro, la danse, l'improvisation, le spectacle de rue ou la musique intimiste sont également son terrain de jeux. Cette mixité fait de lui un musicien ouvert, généreux, curieux et inventif. Son jeu se résume à une musique sincère qui est faite de rencontres et de métissages. Il a joué au sein de formations telles que « La Familia » avec laquelle il fit plus de 300 concerts et plateaux télé en Europe et dans les plus grands festivals (Les Francofolies, le Sziget festival, le printemps de bourges...), « La fanfarone de Grabbuge » (festival d'Auriac, Chalon sur Saône,...), « Funktomas & FFFF » (groupe funk Allemand de Bremerhaven), « La bande originale » (Festival d'Avignon, de Montbeliard,...) ainsi qu'en sideman au côté de Sylvain boeuf, Claude Egea, Olivier Temime, les frères Belmondo, Steve Potts, Marc-Michel Lebevillon, Dominique Pifarély, Sarah Murcia, Airelle Besson, Pierre Perchaud, Éric Sellam, Helene Labarrière, Il enseigne au Conservatoire de St-Étienne-du-Rouvray (76) et à l'EMM de Louviers (27). Il est endorsé par les marques D'Addario (Evans, ProMark) et Velvet Cymbals.

Clément Landais : basse / contre basse



Convaincu que la pédagogie et la création sont les deux poumons d'une démarche artistique fertile, Clément Landais est aujourd'hui enseignant Jazz Diplômé d'Etat, accompagnateur contrebasse solo pour le département Danse au CRR Normandie et cultive simultanément, avec appétit mais sans hâte, une personnalité artistique généreuse, singulière et sensible. Musicien et compositeur très apprécié dans les clubs et festivals (Luigi Grasso, Giovanni Mirabassi, Kouyate&Neerman, Hugo Lippi, Laurent Dehors, Philippe Carment), on le retrouve depuis 20 ans sur de nombreuses productions et réalisations phonographiques (Awa Ly, Electro Deluxe, No Jazz, Chet, La Familia, Gul de Boa, Boule, Marianne Farouche, Amélie Affagard) et fournit un travail conséquent de création au théâtre (David Lescot, Gerard Desarthe, Cécile Bakès, Scali Delpeyrat), au cinéma (BO), la télévision (BO et directs plateau) et à la radio

(création sonore sur France Culture, directs sur Inter, FIP et France Musique). En 2017, après plusieurs semaines aux Etats Unis, il enregistre son premier album en leader INLAND (Hypnote Records mai 2019). Il est aussi cofondateur du groupe « 2X2 » nommé pour les GRAMMY 2019, avec lequel il enregistre d'autres de ses compositions (Origin février 2018). Cette même année sort le première album de Franck Terrier «Keep on Smiling » et coproduira en 2019 le second opus du Uptown Jazz Trio « U.J.T rencontre Satie » (TapeAddict juin 2020)

L'équipe artiste est constituée avec un ingénieur son (en cours de recrutement)

CRÉATION :

CO-PRODUCTEURS : Trianon Transatlantique de Sotteville-Lès-Rouen, scène conventionnée d'intérêt national, théâtre Montdory, Le Safran Collectif.

LES RESIDENCES DE CREATION :

CREATION SON : 24,25, 26 février 2021 au Trianon transatlantique

CREATION LUMIERE : 1er, 2, 3 MARS 2021 au théâtre Montdory

RESIDENCE de REPETITION : 11 mars 2021 au Trianon transatlantique

DATE et LIEU DE CREATION : 12 mars 2021 au Trianon transatlantique

LES PRE-ACHATS CONFIRMÉS:

12 mars 2021 : Trianon transatlantique Sotteville-lès-Rouen

Octobre 2021 : Espace culturel Torretton, Saint Pierre Les Elbeuf

PRE-ACHATS POTENTIELS :

Theâtre Montdory Barentin

Festival Chant d'Elles

ECFM de Canteleu

Le Moulin d'Andé

Ville de Louviers

Ville de Rouen Curieux Printemps

Ville du Trait

FICHE ADMINISTRATIVE

Concert : 1h10 heure

Lieu : Intérieur / extérieur

Artistes : 6 (5 musiciens + 1 ingénieur SON)

PRIX DE VENTE : 1800 euros

+ Défraiement kilométrique (1 aller/retour Saint Etienne-Rouen + 3 voitures)

PRIX EN PRÉ-ACHAT : 1600 euros

+ Défraiement kilométrique (1 aller/retour Saint Etienne-Rouen + 3 voitures)

COMMUNICATION :

Sidonie Dève : 06 63 40 30 35 et mail : sidodeve@gmail.com

Crédit Photos : Bruno MAUREY

LIENS :

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UC1CbfJCeXJLQrpk4ekhFKzg>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/initials-sg-project>

Facebook : <https://www.facebook.com/initialsSG/>

Site : <https://www.lesafrancolectif.com/du-gainsbourg-dans-lair/>

TECHNIQUE :

Florent Dion : 06 82 19 85 67 et mail : florentdion4@gmail.com

ADMINISTRATION :

Gabriel Leroux : 02 35 15 02 10 et mail : gestion@lesafrancolectif.com

Le Safran Collectif 11 rue des Hallettes 76 000 Rouen Tél. : 02 35 15 02 10 / Fax : 09 59 28 92 15

Site : www.lesafrancolectif.com

Association loi 1901 / Code APE : 9001 Z

N° SIRET 380 991 885 00043 / Agrément Jeunesse & Education Populaire n° 76J0510

Licence d'entrepreneur de spectacle : catégorie 2 : ESV-R-2020-1315

