



Le temps des lustres

SPECTACLE - HISTOIRE
ISABELLE LEMETAIS / SAFRAN COLLECTIF

Des récits bouleversés et sensibles, des histoires cruelles et cocasses...
- à partir de 12 ans -



« LE TEMPS DES LUSTRES » d'Isabelle Lemetais
Récit de nouvelles et musique
Safran collectif

« Le temps des lustres » c'est le nom d'un recueil de nouvelles. Afin de faire vivre ses écrits et de les amener au public, Isabelle Lemetais, initialement comédienne, fabrique des spectacles associant récit, jeu et univers musical. A chaque histoire s'invite une musique singulière et un partenariat avec des artistes associés : Isabelle Berteloot au piano avec des chansons pop rock et Olivier Hüe accompagné d'un instrument de tradition imaginaire : le psylliphone, dans un style plus contemporain.

À ce jour, trois de ces récits ont donné lieu à des créations artistiques et sont régulièrement joués dans des lieux de culture et de littérature. D'autres sont en cours d'écriture et étofferont progressivement le catalogue des propositions.

Les textes gravitent autour des thématiques principales de l'enfermement et de l'obsession. Ils s'inspirent du monde contemporain pour raconter des histoires qui nous renvoient à nos propres failles et travers. L'univers et le style mêlent réalisme et fantastique, humour et cruauté, invention verbale et décors fantasmagoriques. Les personnages, confrontés à des situations complexes et insolubles, tournent en rond dans des cages dont ils ont la clé.

LE CATALOGUE

Les différentes formes peuvent être jouées indépendamment. Plusieurs formules sont possibles en fonction de vos envies. D'autres formats sont en cours de fabrication.

« LE SPONGOIRE »

30 minutes

avec les Izaïs (Isabelle Berteloot et Lemetais)

« LES INTEMPÉRITES »

40 minutes

avec Olivier Hüe et Isabelle Lemetais

« J'AVAIS OUBLIÉ QUE J'ÉTAIS UN ANIMAL »

20 minutes

avec les Izaïs (Isabelle Berteloot et Lemetais)



« LE SPONGOIRE » LE SPONGOIRE

acoustique/ Les Izais

« Le spongoire » est une critique cocasse de notre société qui fait un peu grincer des dents : un jeune couple dont le mari est obsédé par l'acquisition d'objets tant inutiles que futiles.

Cette dystopie ironique et douce-amère dégage une atmosphère aux teintes surréalistes. Le récit soulève les problématiques de la maltraitance conjugale dans les milieux bourgeois et de la violence engendrée par la frustration de ne pouvoir posséder tout, n'importe quoi et toujours plus.

Les chansons issues du répertoire pop rock ouvrent d'autres espaces sonores et oniriques, tissant ainsi des passerelles entre atmosphère textuelle et univers musical.

Répertoire musical : Sybille Baier, Cartola, The Kinks, Robert Wyatt, The Rolling Stones, Peter Gabriel, Paul McCartney.

Extrait :

« Lorsque Monsieur et Madame Loubi se rencontrèrent, ils décidèrent très rapidement de se marier. La fête fut faste et parfaite jusqu'au moindre détail. Monsieur Loubi n'avait rien négligé sans oublier bien-sûr les incidents indispensables à la réussite de ce type d'événement. Il avait embauché pour l'occasion un vieux cousin alcoolique chargé de se suicider au moment où la fête battrait son plein. Le cousin hissé sur le toit de la maison hurlait qu'il adorait la mariée et qu'il ne pouvait concevoir la vie sans elle. Que son respect sans limite pour Monsieur Loubi, son cousin, le forçait aujourd'hui à interrompre ses jours. Il s'élança du haut du toit, exécuta quelques looping fort impressionnants, dégringola de la gouttière et vint s'écraser crassement aux pieds de la mariée. L'incident provoqua de fortes sensations parmi les convives qui parlèrent longtemps de cette fête inoubliable.[...] »

« LES INTEMPÉRITES » LES INTEMPÉRITES

avec Olivier Hüe et Isabelle Lemetais



Edmond et son chien Igor vivent heureux, seuls sur l'île aux Chouailles, dans une maison bordée de pins et de champignons. L'arrivée d'un policier zélé mandaté pour faire régner l'ordre public vient troubler la quiétude des lieux. Mais le ciel se couvre et la tempête approche...

Une réflexion sur les limites de la justice humaine confrontées à la force des lois de la Nature.

Les espaces sonores fabriqués par les mystérieux sons du psylliphone, annoncent, impulsent ou complètent l'histoire racontée. C'est une expérience à deux artistes recherchant à fondre texte et musique entremêlés et fusionnés interrogeant l'auditeur : « Mais qui accompagne qui ? »

Extraits :

« [...] - Monsieur Lagrange. Je construis un mirador. Ordre des autorités.

Edmond interroge l'homme sur le motif de cette construction.

- Mon devoir. Assurer votre protection, votre sécurité ainsi que le respect des lois sur le territoire.

Edmond tente de s'insurger.

- Monsieur Lagrange, si vous avez des réclamations, adressez-vous au responsable des autorités.[...] »



« J'AVAIS OUBLIÉ QUE J'ÉTAIS UN ANIMAL » J'AVAIS OUBLIÉ QUE J'ÉTAIS UN ANIMAL

avec Isabelle Berteloot et Isabelle Lemetais - acoustique

Paul et Jeanne sortent ensemble depuis six mois par écrans interposés. Mais ce soir ils ont décidé de se voir « en vrai » pour la première fois. Peut-être avaient-ils juste oublié qu'ils étaient malgré tout des animaux doués d'un sens non identifié par le virtuel : l'odorat !

Nouvelle accompagnée par des chansons pop-rock.

Répertoire musical : Sybille Baier, Cartola, The Kinks, Robert Wyatt, The Rolling Stones, Peter Gabriel, Paul McCartney.

Extrait :

« Jeanne vient dîner ce soir. Cela fait maintenant six mois qu'ils se sont rencontrés. Paul est impatient, il a hâte de la voir, la serrer dans les bras, la sentir...encore...mais en vrai cette fois-ci. Six mois de longues soirées échangées sur la webcam à se parler, se toucher par écrans interposés : ses yeux qui pétillent, ses lèvres roses, le grain de sa peau en pixel sur l'écran, sa bouche qui s'avance sur la paroi froide et électrique, son corps si petit à l'image qu'il pourrait le prendre en entier dans sa main. [...] »

CONDITIONS TECHNIQUES

Alimentation électrique (16A)

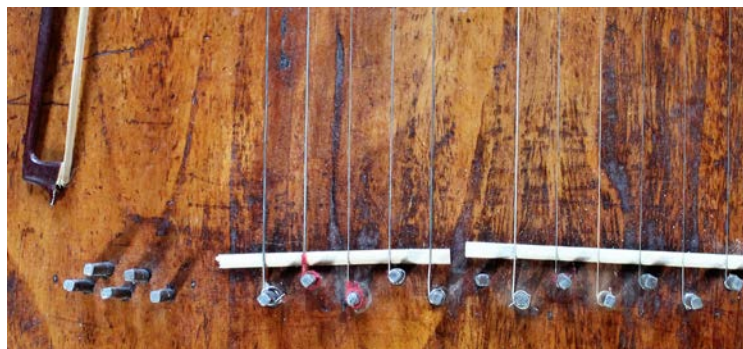
Spectacle acoustique ou amplifié

Sono et technique : pris en charge par les artistes

Surface de jeu minimum : 6m²

Tarif

devis sur demande en fonction des formules choisies.



L'ÉQUIPE



Isabelle Lemetais comédienne, metteur en scène, autrice

Isabelle Lemetais écrit des nouvelles et pièces de théâtre depuis vingt ans. Elle a été formée au Théâtre et au clown à l'École Lecoq ainsi qu'avec Alain Gautré et Michel Dallaire.

Aujourd'hui :

- Autrice et comédienne dans les récits « Le temps des lustres ».
- Comédienne dans « Psychothérapie d'un indien des plaines » spectacle de la Compagnie des Singes.
- Coordinatrice de projets artistiques en EHPAD.
- Formatrice en communication dans différents centres de formation.



Isabelle Berteloot, pianiste, accordéoniste, autrice-compositrice et chanteuse

Isabelle Berteloot, adepte d'aventures hétéroclites, joue au sein de projets et de structures variées.

Aujourd'hui, elle s'investit dans ISABO ORCHESTRA, le trio qui sonne comme tout un orchestre, qu'elle dirige en tant qu'autrice-compositrice, interprète et musicienne.

Elle est également :

- Musicienne dans Accordion Trip, projet musical de la compagnie Baghyska.
- Musicienne dans « Psychothérapie d'un indien des plaines » spectacle de la Compagnie des Singes.
- Comédienne dans le spectacle « Flaubert, un jour d'anniversaire ».
- Elle mène une action socio culturelle avec ISABO ORCHESTRA.
- Elle participe également au projet DIGIARTS subventionné par la Région de Rouen.



Olivier Hüe, compositeur et multi-instrumentiste

Guitariste de formation, il joue du oud (luth oriental), du Tanbur (luth turc), et du psylliphone, instrument à cordes « fabriqué maison ».

Composition et improvisation se côtoient constamment dans sa musique.

Actuellement, il participe à plusieurs projets :

- Enregistrement d'un disque de Quattrophage (musique expérimentale).
- Création et interprétation de musique de spectacles (Réfugié.e.s, une enfant à Ghazipur), avec la SPARK Compagnie.
- Concerts avec le groupe Köde Sabah, trio de musique turque.
- Guitariste rock avec les Tombstone Brothers et au sein de la Spark World Party (bal)S.
- Musicien dans « Psychothérapie d'un indien des plaines » spectacle de la Compagnie des Singes.



LE SAFRAN COLLECTIF

structure administrative et artistique

lesafrancollectif.com

Ce collectif fondé en 1999 à Rouen regroupe aujourd'hui une vingtaine d'artistes issus de différentes disciplines : théâtre, chanson, clown, conte, danse, musique ou encore marionnette. Le Safran Collectif œuvre dans deux champs principaux : la création et la pédagogie.

L'objet de l'association est de promouvoir, de soutenir et d'aider à la création des projets artistiques ou pédagogiques de ses membres.

CONTACTS

Isabelle Lemetais

06 34 77 77 09

isabelle.lemetais14@gmail.com

