

Le Chat du Mandarin

Un spectacle conté et musical qui s'adresse aux tout-petits jusqu'à 6 ans

Paule Lainé et Christophe Foquereau



Le Chat du Mandarin est la dernière création jeune public de Paule Lainé après *Léon et Lili - Autour d'une Chaise!* - *Petit conte de neige : La grue Blanche* - *La Fontaine, au tableau!* - *Ploc Ploc* - *Une fable et au lit!* - *Fabulettes* - *Goûter de Fables*.

Ce spectacle est une adaptation du conte traditionnel vietnamien *Le chat*. Ce récit, rapporté du Vietnam par **Madeleine Riffaud**, fut publié en 1958 aux éditions La Farandole, sous le titre *Un chat si extraordinaire*.

L'histoire

Dans un palais Vietnamien, vit un mandarin qui adore son chat. Ce chat mérite le plus extraordinaire des noms ! Oui, mais lequel ? Au fil de ses rencontres avec différents conseillers, le mandarin donne à son chat les noms les plus puissants et majestueux : “ Ciel ” car quoi de plus somptueux ? Puis “ Nuage ” car ils recouvrent le ciel ! Puis “ Vent ” car il souffle et pousse les nuages, puis “ Mur ” car celui-ci arrête le vent... Et puis, il finit par appeler son chat souris ! Oui, “ Souris ” ! Car elle est plus forte que le mur puisqu'elle y creuse son petit trou ! Quelle drôle de compétition ! Mais voilà qu'un jeune enfant éclate de rire en révélant au mandarin qu'il connaît quelqu'un bien plus puissant que la souris... c'est... le chat !

Un conte traditionnel Vietnamien

Le conte traditionnel, par sa portée universelle, apportera ce que la littérature enfantine a de plus fascinante sur l'imagination et la réflexion des petits. Il est un outil de transmission d'une morale et d'un message philosophique : le mandarin prend conscience que chaque chose a sa beauté et sa justesse. Pour revenir à l'essentiel, il nomme son fidèle compagnon simplement “ Chat ” ! La morale de cette histoire ? Appelons un chat un “ Chat ” !

Les tout-petits se retrouveront face à un récit qui valorise le discernement et l'authenticité avec légèreté et qui se moque avec cette même légèreté de la vanité.



Du rythme ! Des surprises sonores !



Le Chat du Mandarin est un spectacle musical

Pour servir et ponctuer le récit, 8 chansons originales ont été composées par Paule Lainé avec l'aide d'autres musicien.ne : Christophe Foquereau, Agathe Bloutin et Mathieu Carzanel. Les sonorités de la contrebasse varient selon les chansons : parfois très rythmiques, parfois plus mélodiques avec l'archet. Le musicien contrebassiste installe ainsi des paysages sonores évoquant le vent, le jardin, la nuit... Les chansons, les paroles, la musique, les sons, les rythmes berceront et éveilleront les petits spectateurs et sublimeront la narration. De plus, les enfants feront la connaissance de cet impressionnant instrument qu'est la contrebasse.

Les Chansons :

- 1- Qu'est ce qui se cache ?
- 2- Mon beau Chat
- 3- Le ciel immense
- 4- Mon vénérable et très Cher ami
- 5- Le vent
- 6- Mur, un nom comme une armure
- 7- La p'tite souris
- 8- Il faut appeler un chat un chat !

Objets et marionnettes des surprises visuelles !

Le Chat du Mandarin est un spectacle visuel

Un décor en forme de palais, truffé de surprises et “ d'effets spéciaux fait à la main “ révèle de multiples surprises. La comédienne-chanteuse manipule marionnettes et objets à proximité des enfants. Une scène en chasse une autre au rythme des fenêtres, porte, trappe qui s'ouvrent et se ferment, de la poulie secrète qui fait bouger les nuages et de la manivelle qui fait descendre la nuit ou se lever le jour. L'univers esthétique du spectacle, de bois et de feutrine, de broderies cousues main illustrent le récit comme les pages d'un livre d'enfant. Les tableaux visuels apparaissent et disparaissent. Les modes de représentation des personnages jouent sur les échelles de taille, les supports et les matières.



Un univers poétique et la poésie de l'univers

La beauté de l'amour, l'incompréhensible immensité du ciel, l'ombre des nuages, la puissance du vent donnent à cette histoire une dimension poétique qui émerveille les petits (et les grands qui les accompagnent).

Le spectacle mêle la musique, le conte, la chanson, le théâtre, l'objet et la marionnette afin de tenir en haleine les enfants. L'idée principale est de susciter l'émerveillement, la découverte et l'éveil des tout-petits spectateurs.



Fiche technique

Le décor est montable et démontable rapidement et facilement par les comédiens. Il est conçu pour jouer dans les théâtres et aussi les petits lieux comme les crèches, les musées et les bibliothèques.

Durée du spectacle : 30 minutes + bord plateau autour de la contrebasse et des marionnettes

Jauge : environ 80 enfants

Espace scénique : 3.5 m X 3.5 m minimum

Lumière : un plein feu chaud - Une prise électrique

Montage : 1h45 **Démontage :** 1h

Conditions tarifaires

1 représentation : 600 euros

2 représentations dans la même demi-journée : 900 euros

Défraiements kilométriques : 0.63 cts/km en dehors de l'agglomération rouennaise.

Les hébergements et les repas sont à la charge de l'organisateur selon le temps de présence des artistes sur le lieu de représentation

Contacts

Artiste: Paule Lainé - 06 81 80 87 09 - laine.paule@gmail.com

Administration : Gabriel Leroux - 07 49 70 92 40 - gestion@lesafrancollectif.com



Les dates de représentations

- 2 représentations le 14 décembre 2024, au centre socioculturel Georges Déziré à Saint-Etienne-du-Rouvray, dans le cadre de Noël à Déziré “
- 2 représentations, le 9 juillet 2025, à la médiathèque du centre Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan, dans le cadre de “Vacances en arts “
- 2 représentations scolaires le 4 novembre 2025, au Sillon Petit Couronne
- 2 représentations, le 15 novembre 2025, à la médiathèque de Gonfreville l'orcher ;
- 2 représentations, le 6 décembre 2025, à la médiathèque de Petit Petit-Quevilly, dans le cadre de “La fête des lumières”
- 2 représentations au centre social de Pont Audemer dans le cadre d'un Contrat de Ville, décembre 2025
- 2 représentations à la médiathèque de Tourville-la-Rivière (date à définir).

Par ailleurs

Le réseau dans lequel les spectacles précédents de Paule Lainé pour les tout-petits ou jeune public ont largement tourné : les médiathèques, bibliothèques, musées, crèches, festivals de la région Normandie, Île de France, Bretagne et Hauts de France (et à l'internationale)

Il s'agit des spectacles suivants :

- *Petit conte de neige : La grue Blanche* (150 dates) ;
- *Une Fable et au lit !* (30 dates)
- *La Fontaine, au tableau !* (30 dates)
- *Autour d'une chaise !* (150 dates) en France et à l'étranger (tournée au Maroc, en Turquie, en Allemagne)



Les artistes

Paule Lainé



Après un DEA Arts du spectacle à Caen et une année libre en Espagne, elle se forme à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. A Rouen, elle rencontre les artistes du Safran et rejoint le collectif.

Spectacles: *Le Horla* avec Benoît Chrétien - *Léon et Lili* avec Rictus- *Ne me demandez pas pourquoi !* avec Gul de Boa et Dominique Bonafini - *Autour d'une chaise !* avec Mathilde Pierson (tourné en France et à l'étranger : Maroc, Turquie, Allemagne) - *Rêves d'éveillés* Isabelle Berteloot et Esther Guarné - *Ploc ploc* avec Florence Marty - *Visages de Laura* par Esther Guarné

La Fontaine, au tableau ! Goûter de Fables, Une Fable et au lit ! Fables Fatales, Fabulettes et Emma à petits pas avec Aurélie Dujarrier - *Psychothérapie d'un indien des plaines* par Thierry Lachkar - *Flaubert, un jour d'anniversaire !* avec Isabelle Berteloot, Aurélie Dujarrier et Sophie Lephay - *Petit conte de neige : La grue Blanche* - *Le Chat du Mandarin* avec Christophe Foquereau

En stage en Bretagne, elle approfondie le clown et la tragédie et explore ses clowns Juliette et Clarisse qu'elle utilise dans diverses interventions : Ephad avec Jérôme Lefebvre, théâtre d'entreprise avec Isabelle Lemetais.

Elle participe avec la Karavan pass, Stéphane Landais et Thomas Shetting au projet L'art d'être soi : création de spectacles avec un public handicapé et en situation de réinsertion dans un dispositif "culture et santé" (depuis 2018).

Par ailleurs, elle est formatrice en techniques éducatives option théâtre à l'IDS de Canteleu.

Enfin, elle intervient depuis de nombreuses années en atelier théâtre auprès de tous les publics, parfois en situation de handicap, et participe à des actions culturelles pédagogiques et des appels à projet.

Christophe Foquereau



Musicien contrebassiste, joueur de scie musicale, il a étudié la contrebasse classique au Conservatoire National de Région de Versailles dans la classe de Michel Crenne tout en pratiquant le Jazz au C.N.R. de Rouen.

Son approche de la contrebasse, son goût pour le son, l'improvisation, lui ont permis de développer un jeu léger, mélodique et non pas uniquement rythmique.

Il a travaillé ou composé pour différentes disciplines artistiques : la danse, le théâtre, le conte, la chanson, le ciné-concert et pratique l'improvisation musicale

Également clown-musicien depuis plusieurs années, il développe cette discipline à l'hôpital et sur scène.

Il joue actuellement pour *les Galettes de Riz* (clown-musique), *Ti Pouce* (conte et musique), *Le Chat du Mandarin* (Conte et musique), *Fantômas 1 et 2* (ciné-concert), *un Air de Galop* (duo équestre et musical), il est clown-musicien à l'hôpital de Caen.

Il travaille avec les collectifs d'artistes : Nez à Nez les Amis de Fantômus et le Safran Collectif.

Le Safran Collectif d'artistes

Le Safran Collectif, association loi 1901 créée en 1999 à Rouen, rassemble 15 artistes de diverses disciplines (théâtre, chanson, clown, conte, danse, musique). Il privilégie la création et la pédagogie, sans direction artistique unique : chaque artiste mène ses projets librement, parfois en collaboration avec d'autres compagnies extérieures. Le collectif propose également des ateliers, stages et actions culturelles pour tous les publics et tous les âges. Enfin, il organise régulièrement des événements pour présenter ses créations et le travail réalisé lors des ateliers.