

# Le chat du Mandarin

un spectacle conté et musical qui s'adresse aux tout-petits jusqu'à 6 ans

Avec Paule Lainé et Christophe Foguereau



*Le Chat du Mandarin* est la dernière création jeune public de Paule Lainé après *Léon et Lili - Autour d'une Chaise!* - *Petit conte de neige : La grue Blanche* - *La Fontaine, au tableau!* - *Ploc Ploc* - *Une fable et au lit!* - *Fabulettes* - *Goûter de Fables*.

Ce spectacle est une adaptation du conte traditionnel vietnamien *Le chat*. Ce récit, rapporté du Vietnam par Madeleine Ruffaud, fut publié en 1958 aux éditions La Farandole, sous le titre : *Un chat si extraordinaire*.

# L'histoire

Dans un palais Vietnamien, vit un mandarin qui adore son chat. Ce chat mérite le plus extraordinaire des noms ! Oui, mais lequel ? Au fil de ses rencontres avec différents conseillers, le mandarin donne à son chat les noms les plus puissants et majestueux : « Ciel » car quoi de plus somptueux ? Puis « Nuage » car ils recouvrent le ciel ! Puis « Vent » car il souffle et pousse les nuages, puis « Mur » car celui-ci arrête le vent... Et puis, il finit par appeler son chat souris ! Oui, « Souris » ! Car elle est plus forte que le mur puisqu'elle y creuse son petit trou ! Quelle drôle de compétition ! Mais voilà qu'un jeune enfant éclate de rire en révélant au mandarin qu'il connaît quelqu'un bien plus puissant que la souris... c'est... le chat !

## Un conte traditionnel Vietnamien

Le conte traditionnel, par sa portée universelle, apportera ce que la littérature enfantine a de plus fascinante sur l'imagination et la réflexion des petits. Il est un outil de transmission d'une morale et d'un message philosophique : le mandarin prend conscience que chaque chose a sa beauté et sa justesse. Pour revenir à l'essentiel, il nomme son fidèle compagnon simplement « Chat » ! La morale de cette histoire ? Appelons un chat un « Chat » !

Les tout-petits se retrouveront face à un récit qui valorise le discernement et l'authenticité avec légèreté et qui se moque avec cette même légèreté de la vanité.



# Du rythme ! Des surprises sonores !



## Le Chat du Mandarin est un spectacle musical

Pour servir et ponctuer le récit, 8 chansons originales ont été composées par Paule Lainé avec l'aide d'autres musiciens : Christophe Foquereau, Agathe Bloutin et Mathieu Carzunel. Les sonorités de la contrebasse varient selon les chansons : parfois très rythmiques, parfois plus mélodiques avec l'archet. Le musicien contrebassiste installe ainsi des paysages sonores évoquant le vent, le jardin, la nuit... Les chansons, les paroles, la musique, les sons, les rythmes berceront et éveilleront les petits spectateurs et sublimeront la narration. De plus, les enfants feront la connaissance de cet impressionnant instrument qu'est la contrebasse.

## Les Chansons :

- 1- Qu'est ce qui se cache ?
- 2- Mon beau Chat
- 3- Le ciel immense
- 4- Mon vénérable et très Cher ami
- 5- Le vent
- 6- Mur, un nom comme une armure
- 7- La p'tite souris
- 8- Il faut appeler un chat un chat !

# Objets et marionnettes : des surprises visuelles !

## Le Chat du Mandarin est un spectacle visuel

Un décor en forme de palais, truffé de surprises et « d'effets spéciaux fait à la main » révèle de multiples surprises. La comédienne-chanteuse manipule marionnettes et objets à proximité des enfants. Une scène en chasse une autre au rythme des fenêtres, porte, trappe qui s'ouvrent et se ferment, de la poulie secrète qui fait bouger les nuages et de la manivelle qui fait descendre la nuit ou se lever le jour. L'univers esthétique du spectacle, de bois et de feutrine, de broderies cousues main illustrent le récit comme les pages d'un livre d'enfant. Les tableaux visuels apparaissent et disparaissent. Les modes de représentation des personnages jouent sur les échelles de taille, les supports et les matières.



# Un univers poétique et la poésie de l'univers

La beauté de l'amour, l'incompréhensible immensité du ciel, l'ombre des nuages, la puissance du vent donnent à cette histoire une dimension poétique qui émerveille les petits (et les grands qui les accompagnent).

Le spectacle mêle la musique, le conte, la chanson, le théâtre, l'objet et la marionnette afin de tenir en haleine les enfants. L'idée principale est de susciter l'émerveillement, la découverte et l'éveil des tout-petits spectateurs.



# Fiche technique

**Durée du spectacle :** 30 minutes + bord plateau autour de la contrebasse et des marionnettes

**Jauge :** environ 80 enfants

**Espace scénique :** 3.5 m X 3.5 m minimum

**Lumière :** un plein feu chaud - Une prise électrique

**Montage :** 1h30

**Démontage :** 1h

**Tarifs :**

1 représentation : 600 euros

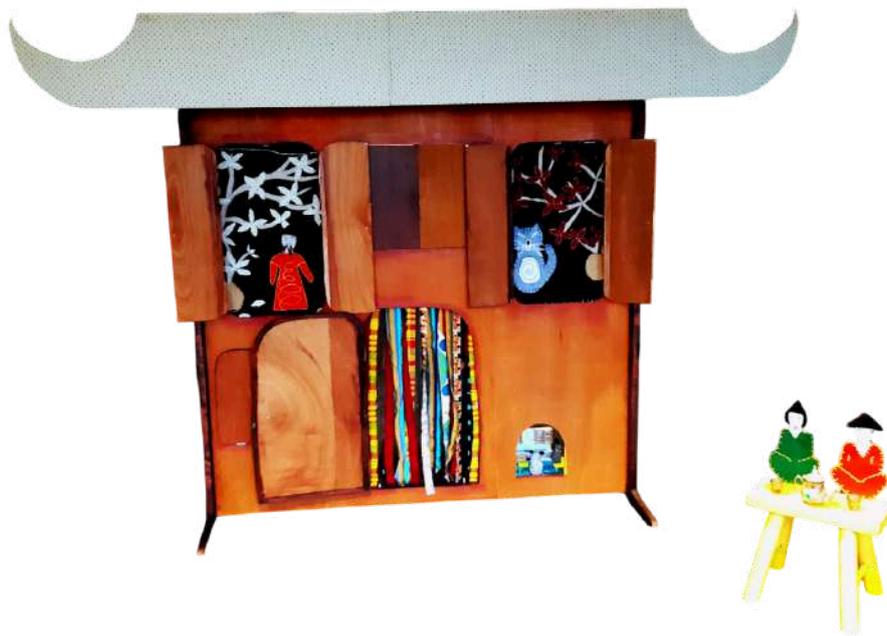
2 représentations dans la même demi-journée : 900 euros

Défraiements kilométriques : 0.63 cts/km en dehors de l'agglomération rouennaise.

Les hébergements et les repas sont à la charge de l'organisateur selon le temps de présence des artistes sur le lieu de représentation

**Contact artistique :** Paule Lainé - 06 81 80 87 09 - laine.paule@gmail.com

**Contact administratif :** Gabriel Leroux - 07 49 70 92 40 - gestion@lesafrancollectif.com



# Les artistes

Christophe Foquereau



Musicien contrebassiste, joueur de scie musicale, il a étudié la contrebasse classique au Conservatoire National de Région de Versailles dans la classe de Michel Crenne tout en pratiquant le Jazz au C.N.R. de Rouen.

Son approche de la contrebasse, son goût pour le son, l'improvisation, lui ont permis de développer un jeu léger, mélodique et non pas uniquement rythmique.

Il a travaillé ou composé pour différentes disciplines artistiques : la danse, le théâtre, le conte, la chanson, le ciné-concert et pratique l'improvisation musicale. Également clown-musicien depuis plusieurs années, il développe cette discipline à l'hôpital et sur scène.

Il joue actuellement pour les Galettes de Riz (clown-musique), Ti Pouce (conte et musique), Le Chat du Mandarin (Conte et musique), Fantômas 1 et 2 (ciné-concert), un Air de Galop (duo équestre et musical), il est clown-musicien à l'hôpital de Caen. Il travaille avec les collectifs d'artistes : Nez à Nez les Amis de Fantômus et le Safran Collectif.

## Paule Lainé



Après un DEA Arts du spectacle à Caen et une année libre en Espagne, elle se forme à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. A Rouen, elle rencontre les artistes du Safran et rejoint le collectif.

**Spectacles:** *Le Horla* avec Benoît Chrétien - *Léon et Lili* avec Rictus- *Ne me demandez pas pourquoi !* avec Gul de Boa et Dominique Bonafini - *Autour d'une chaise !* avec Mathilde Pierson (tourné en France et à l'étranger : Maroc, Turquie, Allemagne) - *Rêves d'éveillés* Isabelle Berteloot et Esther Guarné - *Ploc ploc* et *Ali et Ploum Ploum* avec Florence Marty - *Visages de Laura* par Esther Guarné - *La Fontaine, au tableau ! Goûter de Fables, Une Fable et au lit ! Fables Fatales, Fabulettes* et *Emma, à petits pas* avec Aurélie Dujarrier - *Psychothérapie d'un indien des plaines* par Thierry Lachkar - *Flaubert, un jour d'anniversaire !* avec Isabelle Berteloot, Aurélie Dujarrier et Sophie Lephay - *Petit conte de neige : La grue Blanche* - *Le Chat du Mandarin* avec Christophe Foquereau

En stage en Bretagne, elle approfondit le clown et la tragédie et explore ses clowns *Juliette* et *Clarisse* qu'elle utilise dans diverses interventions : Ephad avec Jérôme Lefebvre, théâtre d'entreprise avec Isabelle Lemetais.

Elle participe avec la Karavan pass, Stéphane Landais et Thomas Shetting au projet *L'art d'être soi* : création d'un spectacle avec un public handicapé et en situation de réinsertion dans un dispositif «culture et santé» (depuis 2018).

Par ailleurs, elle est formatrice en techniques éducatives option théâtre à l'IDS de Canteleu.

Enfin, elle intervient depuis de nombreuses années en atelier théâtre auprès de tous les publics, parfois en situation de handicap, et participe à des actions culturelles pédagogiques et des appels à projet.

# Le Safran Collectif d'Artistes

Le Safran Collectif est une association loi 1901 fondée en 1999 à Rouen. Aujourd'hui, le collectif regroupe 15 artistes : théâtre, chanson, clown, conte, danse, musique. Le Safran Collectif œuvre dans deux champs principaux : la création et la pédagogie. En outre, le Safran Collectif organise régulièrement des événements, dans ses locaux ou chez des partenaires, pour confronter au public ses créations en cours ou présenter le travail mené lors des ateliers artistiques. L'association met à disposition des « collectés » des outils mutualisés : un lieu de création et de répétition, des bureaux, une salle de réunion, du matériel technique et informatique, des supports de communication et surtout un salarié permanent chargé de toute l'administration de la structure. L'implication des artistes et une organisation exemplaire ont permis au Safran Collectif de perdurer dans le temps. Enfin, les grandes décisions sont validées par les membres du bureau qui s'impliquent bénévolement dans la vie de l'association et se réunissent en assemblées générales.

